

D.M. 31 ottobre 2025, n. 393 - Avviso pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici a favore di progetti di attività di spettacolo dal vivo da includere nella rassegna: "AUTUNNO FIORENTINO 2026" – CUP H14J26000130001

Modello B - Proposta progettuale "Autunno Fiorentino 2026"

1.	SOGGETTO PROPONENTE
RAGIONE SOCIALE:	Fondazione Fabbrica Europa per le arti contemporanee ETS
SEDE LEGALE:	Piazzale delle Cascine 4/5/7 – 50144 Firenze
LEGALE RAPPRESENTANTE:	Luca Dini
E-MAIL ISTITUZIONALE:	fondazione@fabbricaeuropa.net ; ffeac@pec.fabbricaeuropa.net
N. TELEFONO:	055 2638480 - cell. [REDACTED]
BREVE PRESENTAZIONE DEL SOGGETTO (max 800 caratteri): <i>indicare sinteticamente storia e mission.</i>	Breve presentazione del soggetto (max 800 caratteri): La Fondazione Fabbrica Europa per le arti contemporanee, attiva dal 2003, promuove e sostiene i linguaggi artistici contemporanei in una prospettiva interdisciplinare, nazionale e internazionale. A Firenze e in Toscana realizza progetti ed eventi dedicati alle performing arts, alle arti visive e alla multimedialità, favorendo la produzione di nuove opere e sostenendo percorsi di formazione, professionalizzazione e mobilità per artisti e operatori culturali. Tra le sue principali iniziative figurano il festival multidisciplinare Fabbrica Europa e il Festival au Désert di Firenze. Attraverso laboratori, incontri, attività formative e momenti di partecipazione condivisa, la Fondazione promuove in oltre il dialogo interculturale e la coesione sociale, coinvolgendo cittadini, giovani generazioni e comunità migranti presenti sul territorio.

2.	SINTESI DELLA PROPOSTA PROGETTUALE
TITOLO INTERVENTO:	OLTRE LE MURA Beyond the Walls Arte, Partecipazione e Comunità nella città che cambia
DESCRIZIONE SINTETICA DEL PROGETTO (max 1000 caratteri)	Il progetto propone un percorso multidisciplinare che utilizza danza, musica, oralità, pratiche partecipative e performance site-specific per valorizzare luoghi, memorie e relazioni nelle aree periferiche della città. Attraverso il lavoro del coreografo cinese Er Gao, del musicista e griot senegalese Badara Seck e del circo contemporaneo Quattrox4, il progetto esplora i temi della circolazione culturale, delle migrazioni e della trasmissione dei saperi, trasformandoli in occasioni di incontro e immaginazione collettiva. Le attività si sviluppano nei Quartieri 1, 2, 4 e 5, coinvolgendo spazi culturali, educativi e associativi e valorizzando luoghi significativi del patrimonio urbano e industriale. Tutte le iniziative sono gratuite e favoriscono la partecipazione attiva di cittadini, studenti e comunità presenti sul territorio, contribuendo al rafforzamento dell'offerta culturale, alla creazione di c

Modello B - Proposta progettuale “Autunno Fiorentino 2026”

	omunità e allo sviluppo di una rete di relazioni tra quartieri e realtà locali				
LOCALIZZAZIONE EVENTI:	☒ Quartiere 1	☒ Quartiere 2	☒ Quartiere 3	☒ Quartiere 4	☒ Quartiere 5
TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ: (Articolo 3 Avviso Pubblico)	☒ a) spettacoli dal vivo nell’accezione di cui al D.M. 23 dicembre 2024, rep. n. 463 e ss.mm.ii..				
	☒ b) iniziative nell’ambito dello spettacolo dal vivo volte al rafforzamento dell’offerta culturale già esistente				
	☒ c) iniziative formative e laboratori dedicati alle arti performative				

CRONOPROGRAMMA DELLE ATTIVITÀ (elencare le date, i luoghi di svolgimento delle attività progettuali, il quartiere e l’evento)	Cronoprogramma delle attività: 1) 15/10/2026 – PARC Performing Arts Research Centre P.le delle Cascine 4 / Q1 Incontro/Conferenza /presentazione progetto <i>Trame in movimento</i> con il coreografo cinese Er Gao, il curatore Fabrizio Massini e gli artisti partecipanti 2) 16-30/10/2026 –PARC Performing Arts Research Centre, Piazzale delle Cascine 4/ Q1 Laboratorio WAX a cura del coreografo Er Gao e Fabrizio Massini con 15 partecipanti 3) 19-20/10/2026 – PARC Performing Arts Research Centre, P.le delle Cascine 4 / Q1 Laboratorio oralità e movimento a cura del griot senegalese Badara Seck con il musicista marocchino Amine Ezzalzoli, i musicisti de La Chute e la danzatrice Susannah Iheme 4) 20/10/2026 – Ist. Tecnico per il Turismo Marco Polo Via di S. Bartolo a Cintoia, 19/a / Q4 Incontro/laboratorio per gli studenti sul confronto con esperienze di mobilità contemporanee a cura del coreografo Er Gao e Fabrizio Massini 5) 21/10/2026 – Circolo Il Progresso Via Vittorio Emanuele II, 135 / Q5 Laboratorio oralità e movimento a cura cura del griot senegalese Badara Seck & Penc con il musicista marocchino Amine Ezzalzouli e la danzatrice Susannah Iheme
---	---

Modello B - Proposta progettuale “Autunno Fiorentino 2026”

	6) 26-30/10/2026 – Gasometro del Pignone Via dell’Anconella / Q4 Quattrox4 Circo Residenza in loco PARC Performing Arts Research Centre, Piazzale delle Cascine 4 / Q1 Residenza in sala prove 7) 31/10/2026 –Gasometro del Pignone Via dell’Anconella / Q4 Performance site-specific Pani Puri pot-pourri del Circo Quattrox4 - Teatro di strada Festa multiculturale di quartiere 8) 31/10/2026 – Manifattura Tabacchi Via delle Cascine, 35 / Q1 Laboratorio/allestimento spazio con la partecipazione di tecnici e artisti coinvolti nel laboratorio <i>Trame in movimento</i> 9) 01-02/11/2026 – Manifattura Tabacchi Via delle Cascine, 35 / Q1 Performance WAX del coreografo Er Gao con gli artisti partecipanti al laboratorio <i>Trame in Movimento</i> 10) 03-04/11/2026 – Manifattura Tabacchi Via delle Cascine, 35 / Q1 Installazione WAX del coreografo Er Gao con gli artisti partecipanti a <i>Trame in Movimento</i> 11) 06-08/11/2026 – Il Laboratorio Via Giovanni Lanza, 64a / Q2 workshop musica, oralità e movimento e restituzione a cura del griot Badara Seck con il musicista Amine Ezzalzouli e la danzatrice Susannah Iheme 12) 15/11/2026 –Teatro del Circolo Il Progresso Via Vittorio Emanuele II, 135 / Q5 workshop musicale per bambine e bambini delle scuole del quartiere a cura di Badara Seck & Penc con restituzione in Teatro domenica mattina e primo pomeriggio
--	--

3.	DESCRIZIONE DETTAGLIATA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE (compilare tutti i campi sottostanti)
----	--

Modello B - Proposta progettuale “Autunno Fiorentino 2026”

1)	Qualità artistica del progetto anche con riferimento al radicamento dell’iniziativa sul territorio (max. 35 punti) • qualità artistica della proposta progettuale, anche con riferimento al personale artistico e tecnico coinvolto; • radicamento della proposta progettuale sul territorio; • diversificazione e multidisciplinarietà della proposta; • numero di eventi (complessivi e per ciascun quartiere coinvolto); • estensione territoriale delle attività, oltre il requisito minimo di coinvolgimento di almeno 2 quartieri <i>Illustrare la proposta progettuale e le modalità di perseguimento degli obiettivi indicati [massimo 2000 caratteri]</i>
	Il progetto propone un percorso laboratoriale e performativo che utilizza danza, musica, oralità, pratiche partecipative e azioni sitespecific per trasformare materiali, luoghi e memorie in occasioni di incontro e immaginazione collettiva. Fulcro del progetto è WAX, ideato dal coreografo cinese Er Gao. A partire dalla storia del tessuto wax, materiale che collega Indonesia, Africa, Europa e Cina, il laboratorio <i>Trame in Movimento</i> sviluppa una ricerca che intreccia danza, pratiche visive e costruzione collettiva dello spazio. Il percorso si svolge presso PARC e culmina in una performance partecipativa e in un'installazione presso Manifattura Tabacchi. La curatela di WAX è affidata a Fabrizio Massini, ricercatore originario di Firenze con esperienza internazionale pluriennale nelle arti performative tra Europa e Cina, la cui attività di ricerca si concentra sui processi di circolazione, trasformazione e trasmissione delle culture contemporanee. A questo asse si affianca il lavoro del griot senegalese Badara Seck, musicista e autore di rilievo internazionale, accompagnato dal musicista marocchino Amine Ezzalzouli e dalla danza di Susannah Hieme. Attraverso musica dal vivo, canto, oralità e movimento, i laboratori realizzati presso il Circolo Il Progresso e Il Laboratorio valorizzano pratiche di trasmissione culturale e partecipazione attiva. Completa il progetto una performance sitespecific del Circo contemporaneo Quattro4 al Gasometro del Pignone. Attraverso materiali di recupero e il dialogo con l'architettura industriale del sito, l'intervento propone una nuova lettura del paesaggio urbano. Il progetto prevede 12 eventi distribuiti in 4 quartieri della città (6 nel Q1, 1 nel Q2, 3 nel Q4 e 2 nel Q5), oltre il requisito minimo di coinvolgimento territoriale previsto dall'Avviso. La qualità degli artisti coinvolti, la multidisciplinarietà dei linguaggi e il forte radicamento territoriale concorrono alla costruzione di un progetto unitario che connette ricerca artistica, patrimonio urbano e partecipazione culturale
2)	Congruità economica e coerenza delle voci di spesa e del costo complessivo del progetto rispetto alla proposta artistica (max. 20 punti) <i>Illustrare le modalità di perseguimento dell'obiettivo indicato [massimo 1000 caratteri]</i> Il budget si concentra sui costi a sostegno delle azioni del progetto, che in primis e in modo consistente riguardano i costi artistici inerenti, le performance, le attività di laboratorio e di promozione e diffusione delle azioni. Le risorse quantificate per la realizzazione delle attività

Modello B - Proposta progettuale “Autunno Fiorentino 2026”

prevedono anche azioni finalizzate al coinvolgimento del pubblico attraverso il lancio delle open call per i laboratori e la diffusione dei materiali cartacei e la comunicazione tramite i social. Il budget è uniformemente suddiviso tra i costi operativi diretti, i costi di viaggio, vitto e alloggio e i costi relativi al supporto della struttura della Fondazione, nonché degli spazi che vengono utilizzati, quali la Manifattura Tabacchi per lo splendido allestimento dell'artista cinese Er Gao.

- | | |
|----|--|
| 3) | Perseguimento della finalità di inclusione e coesione sociale nelle aree di intervento e rivitalizzazione sociale e culturale del contesto urbano di riferimento e impatto socioeconomico sul territorio del progetto (max. 20 punti)
<i>Illustrare le modalità di perseguimento degli obiettivi indicati [massimo 2000 caratteri]</i> |
|----|--|

Trame in Movimento promuove inclusione e coesione sociale attraverso pratiche artistiche partecipative che mettono in relazione persone, luoghi e memorie provenienti da contesti culturali differenti. Tutte le attività sono gratuite e aperte a partecipanti con diversi livelli di esperienza, favorendo l'incontro tra cittadini, studenti, artisti e comunità presenti nei quartieri coinvolti e contribuendo a ridurre le barriere di accesso alla cultura. Il progetto WAX affronta il tema delle migrazioni e delle trasformazioni culturali contemporanee attraverso un percorso laboratoriale che coinvolge direttamente i partecipanti nella costruzione dell'opera e dello spazio performativo. Il coinvolgimento delle comunità diasporiche africane e cinesi, attivato attraverso reti associative reciproco. La dimensione partecipativa prosegue nella restituzione pubblica presso Manifattura Tabacchi, dove il pubblico è invitato ad abitare attivamente lo spazio performativo trasformandolo in un luogo di incontro e relazione. Gli incontri presso l'ITT Marco Polo e gli altri istituti scolastici coinvolti consentono agli studenti di confrontarsi con linguaggi artistici contemporanei e con esperienze di mobilità culturale, rafforzando competenze interculturali e senso di cittadinanza. I laboratori guidati da Badara Seck, Ezzalzouli e Susannah Itheme valorizzano musica, oralità, canto e movimento, come strumenti di partecipazione e dialogo, contribuendo alla rivitalizzazione sociale e culturale del Circolo Il Progresso come luogo di aggregazione e di scambio. Distribuendosi tra i Quartieri 1, 2, 4 e 5, il progetto costruisce connessioni tra contesti urbani differenti, amplia l'accesso alle pratiche culturali oltre i circuiti centrali della città e rafforza il legame tra patrimonio urbano e comunità. La valorizzazione del Gasometro del Pignone e di altri luoghi della memoria industriale contribuisce inoltre a riattivare spazi significativi della città come risorse culturali condivise. Il progetto genera infine ricadute positive attraverso il coinvolgimento di professionisti dello spettacolo dal vivo, il rafforzamento delle reti territoriali e l'incremento della partecipazione culturale nei quartieri interessati favorendo l'incontro tra cittadini, studenti, artisti e comunità presenti nei quartieri coinvolti e contribuendo a ridurre le barriere di accesso alla cultura.

Il progetto WAX affronta il tema delle migrazioni e delle trasformazioni culturali contemporanee attraverso un percorso laboratoriale che coinvolge direttamente i partecipanti nella costruzione dell'opera e dello spazio performativo. Il coinvolgimento delle comunità diasporiche africane e cinesi, attivato attraverso reti associative locali, crea occasioni concrete di dialogo interculturale, scambio di esperienze e riconoscimento reciproco. La dimensione partecipativa prosegue nella restituzione pubblica presso Manifattura Tabacchi, dove il pubblico è invitato ad abitare attivamente lo spazio performativo trasformandolo in un luogo di incontro e relazione. Gli incontri presso l'ITT Marco

Modello B - Proposta progettuale “Autunno Fiorentino 2026”

Polo e gli altri istituti scolastici coinvolti consentono agli studenti di confrontarsi con linguaggi artistici contemporanei e con esperienze di mobilità culturale, rafforzando competenze interculturali e senso di cittadinanza.

I laboratori guidati da Badara Seck, Ezzalzouli e Susannah Itheme valorizzano musica, oralità, canto e movimento, come strumenti di partecipazione e dialogo, contribuendo alla rivitalizzazione sociale e culturale del Circolo Il Progresso come luogo di aggregazione e di scambio.

Distribuendosi tra i Quartieri 1, 2, 4 e 5, il progetto costruisce connessioni tra contesti urbani differenti, amplia l'accesso alle pratiche culturali oltre i circuiti centrali della città e rafforza il legame tra patrimonio urbano e comunità.

La valorizzazione del Gasometro del Pignone e di altri luoghi della memoria industriale contribuisce inoltre a riattivare spazi significativi della città come risorse culturali condivise. Il progetto genera infine ricadute positive attraverso il coinvolgimento di professionisti dello spettacolo dal vivo, il rafforzamento delle reti territoriali e l'incremento della partecipazione culturale nei quartieri interessati.

4)

Attitudine al coinvolgimento del pubblico nel territorio/accessibilità (max. 15 punti)

- coinvolgimento di diverse fasce di pubblico;
- accessibilità dell'offerta culturale da parte di persone con disabilità;

Illustrare le modalità di perseguimento degli obiettivi indicati [massimo 1000 caratteri]

Il progetto favorisce il coinvolgimento di pubblici diversificati attraverso attività gratuite, distribuite in quattro quartieri della città e accessibili anche a persone prive di una formazione specifica nelle arti performative.

I partecipanti ai laboratori vengono selezionati tramite call aperte basate sulla motivazione e sull'interesse, ampliando l'accesso alle pratiche artistiche contemporanee. Particolare attenzione è dedicata alla partecipazione attiva del pubblico. La performance conclusiva di WAX invita gli spettatori ad abitare e condividere lo spazio scenico, mentre la restituzione pubblica del laboratorio guidato da Seck ed Ezzalzouli e la performance site specific presso il Gasometro del Pignone prevedono modalità di fruizione immersive e partecipative.

L'accessibilità culturale è inoltre favorita dalla mediazione linguistica del curatore e dall'esperienza degli artisti coinvolti nella conduzione di attività aperte a persone con differenti abilità e livelli di esperienza

5)

Sinergie con soggetti pubblici e privati (max. 10 punti)

Illustrare le modalità di perseguimento degli obiettivi indicati [massimo 500 caratteri]

Il progetto nasce dalla collaborazione tra soggetti culturali, educativi e associativi attivi nei quartieri coinvolti. PARC alle Cascine, Manifattura Tabacchi e Il Laboratorio contribuiscono allo sviluppo e alla diffusione delle arti performative contemporanee; l'ITT Marco Polo collega il progetto ai temi della formazione e del dialogo interculturale; il Circolo Il Progresso e l'associazione La Chute rafforzano il radicamento territoriale delle attività. La rete favorisce una partecipazione ampia e diversificata.